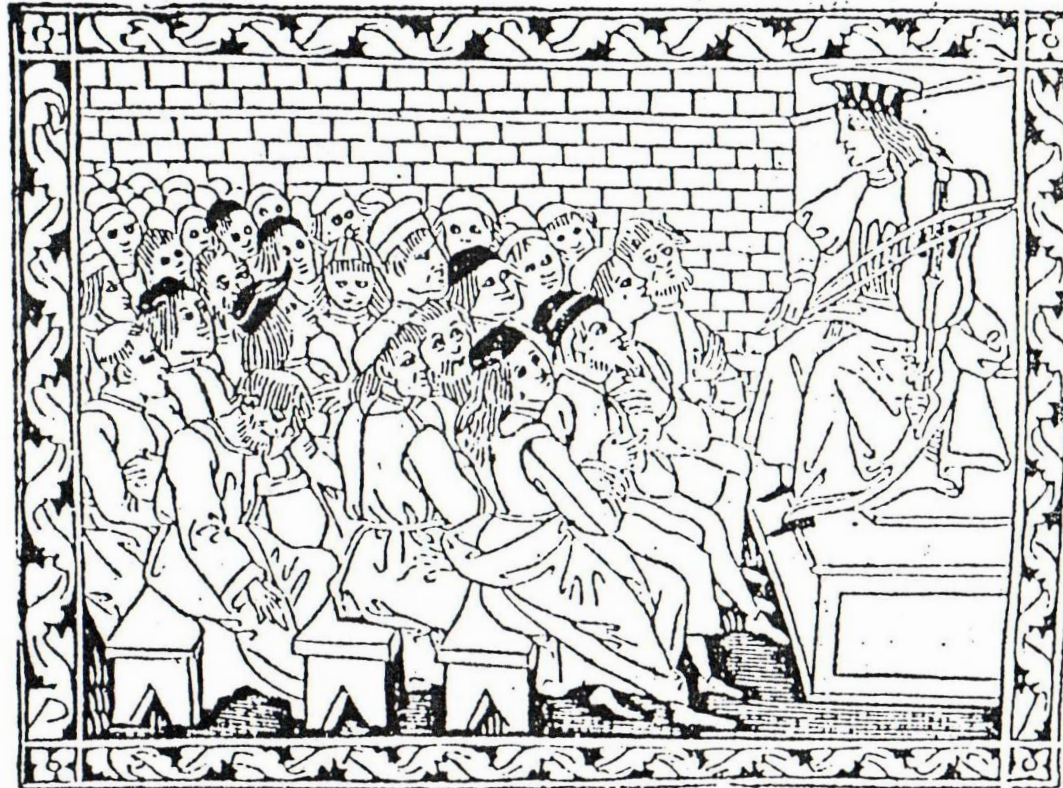


# DOMINION OF THE EAR

MEMORY, IMPROVISATION, AND THE PERFORMANCE OF VERNACULAR  
POETRY

AT PIAZZA SAN MARTINO (FLORENCE)

*Blake Wilson, Dickinson College (Pennsylvania, USA)*

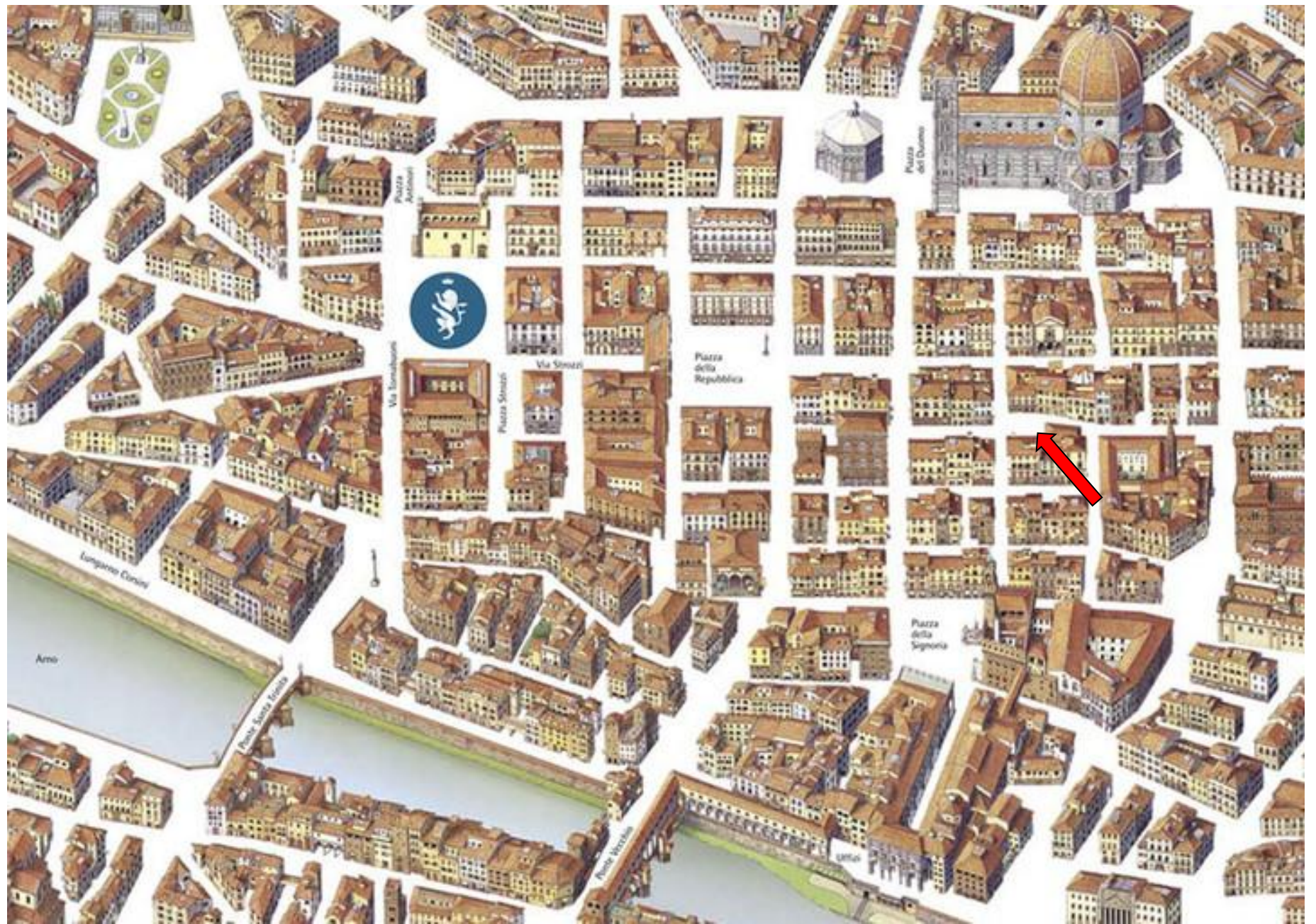


Niccolò Cieco d' Arezzo (d. ca. 1441)

Michele di Nofri del Giogante (1387-1463)

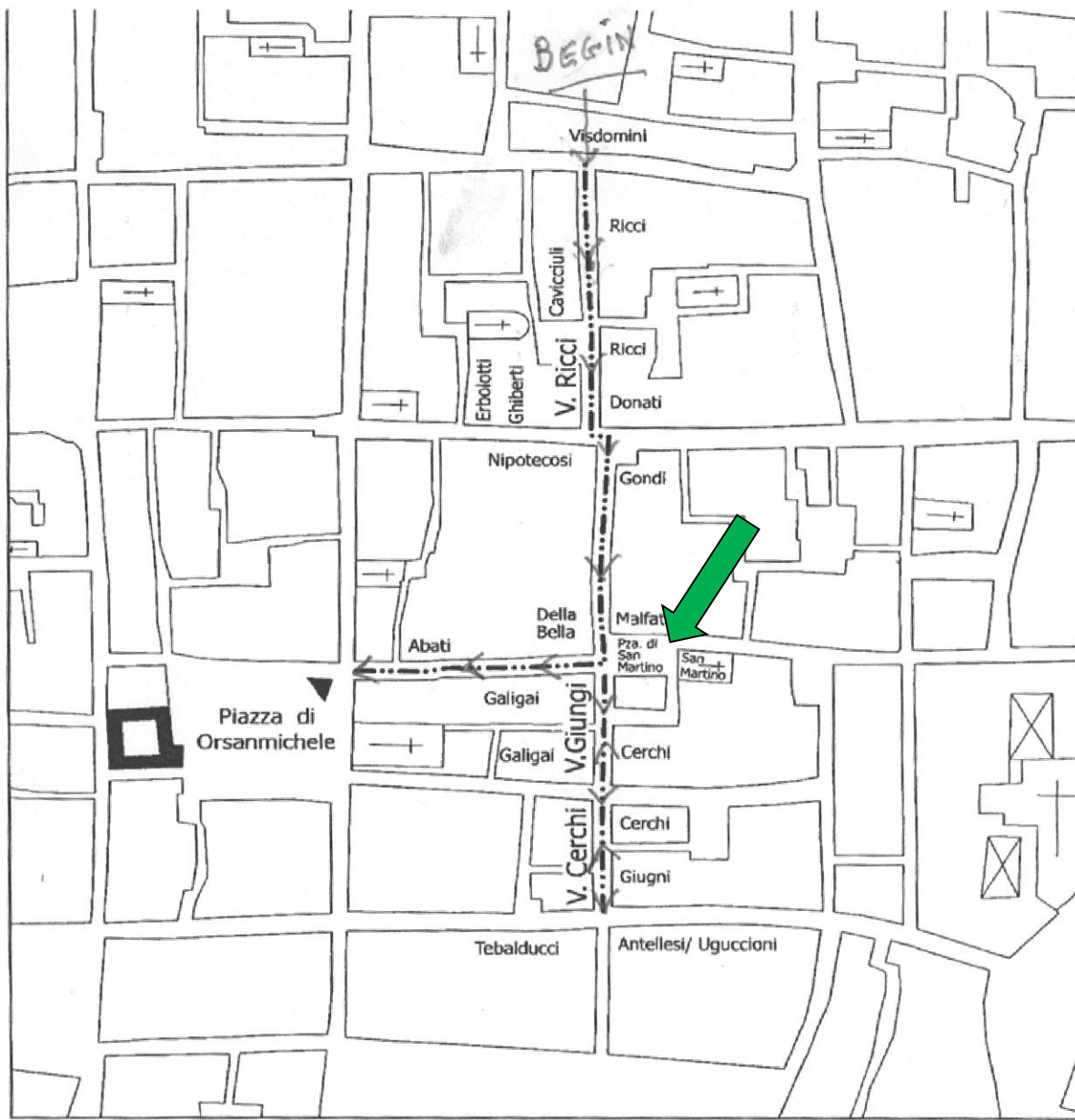
Antonio di Guido (1418-1486)











42. Hypothetical reconstruction of the Wool Guild's trade route through the Por San Piero district (c. 1317-78). Drawing: Adrienne Atwell.

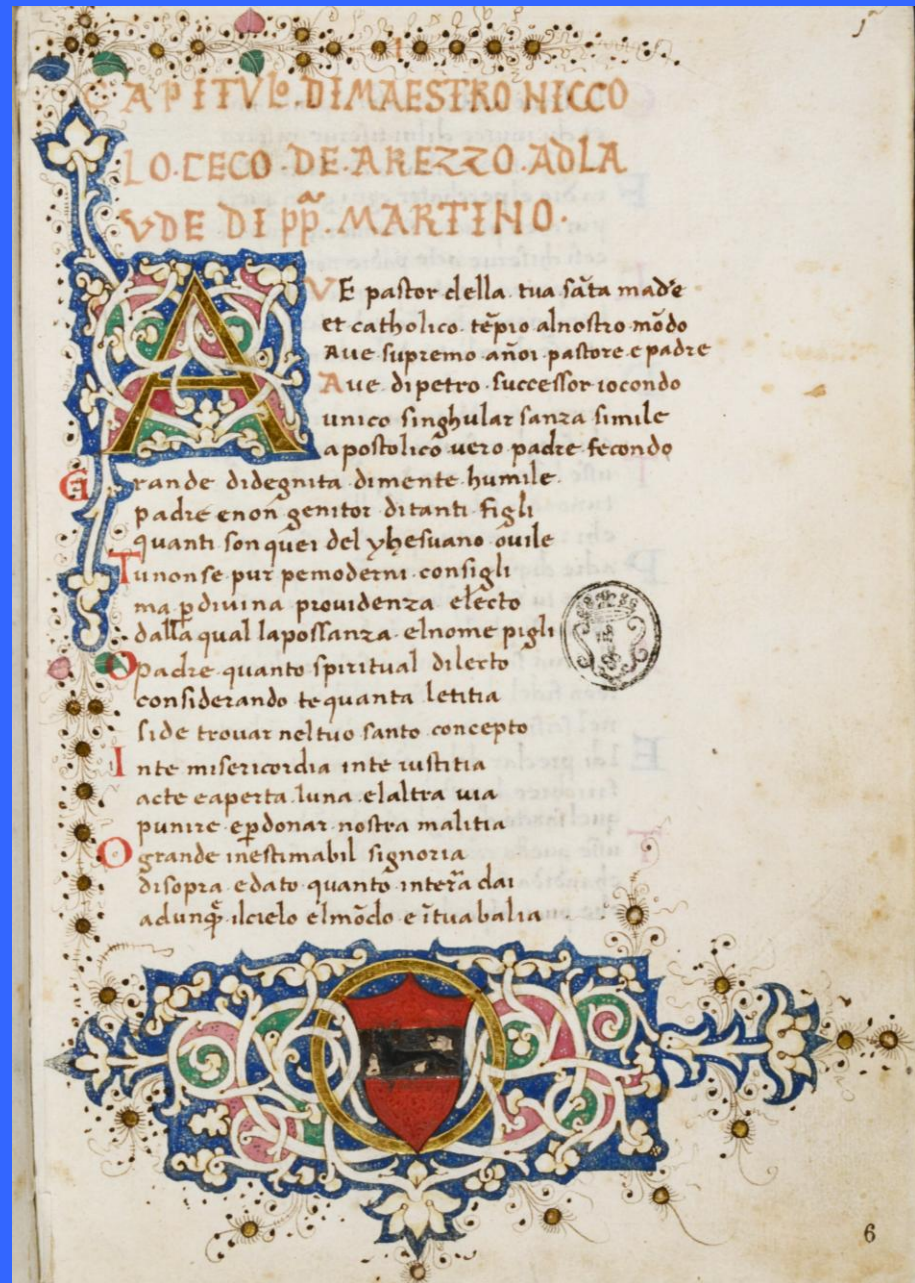
Filippino Lippi,  
*Portrait of a Canterino*  
(ca. 1483-5)





*“Capitolo di Maestro Niccolò Ceco de  
Arezzo ad laude di papa Martino”*

[Florence, Biblioteca Riccardiana, MS 2815]



# Canterino-related memory treatises

## I. Niccolò Cieco/Michele del Giogante

A. Firenze, Biblioteca Riccardiana 2734 (copyist: Michele, 1435-45)

B. Firenze, Biblioteca Nazionale, Mgl. VI. 115 (copyist: ?, before 1475)

## II. Filippo Scarlatti

A. Florence, Biblioteca Medicea Laurenziana, Acquist e Doni 759

(autograph zibaldone, compiled ca. 1467-81)

B. Firenze, Biblioteca Nazionale, II. IX. 137 (copyist: Filippo Benci ,  
XV)



# Niccolò Cieco/Michele del Giogante Memory Treatise (Ricc. 2734)

PLACES (Michele's house), the first 15 of 100:

1. The bench outside, & I call it the first place
2. The door to the street
3. The large chest beside the door
4. The closed off window above the chest
5. The corner by the window [end of first category]
6. The woodwork along the floor of that wall
7. The door of the cellar
8. The console as you to the underground cellar
9. A funnel for filling casks next to the console
10. The stair of the cellar [second category]
11. The bucket of olives on the landing of the stair
12. The basket of kitchen utensils hanging on the cellar wall
13. Casks of vinegar on the right hand side of the cellar
14. The supply of oil in that place dug out above the street
15. The dark corner next to the cellar on the right [3rd categ.]
- .....
60. The *guardaspesa* of [Michele's] bedroom

IMAGES to be mentally positioned  
above the place

- A king
- the sword
- the keys of the door
- arms for defence
- the banner hanging there
- a body shield
- a lantern upon it
- a cockerel upon it
- a barbary ape/old busybody upon it
- a fairy upon it
- a mouse upon it
- a charcoal burner upon it
- a Jew upon them
- the bat upon it
- the idle man (*nighittoso*) upon it
- .....
- a *melarancio* upon it

## Niccolò/Michele Memory Treatise (cont.)

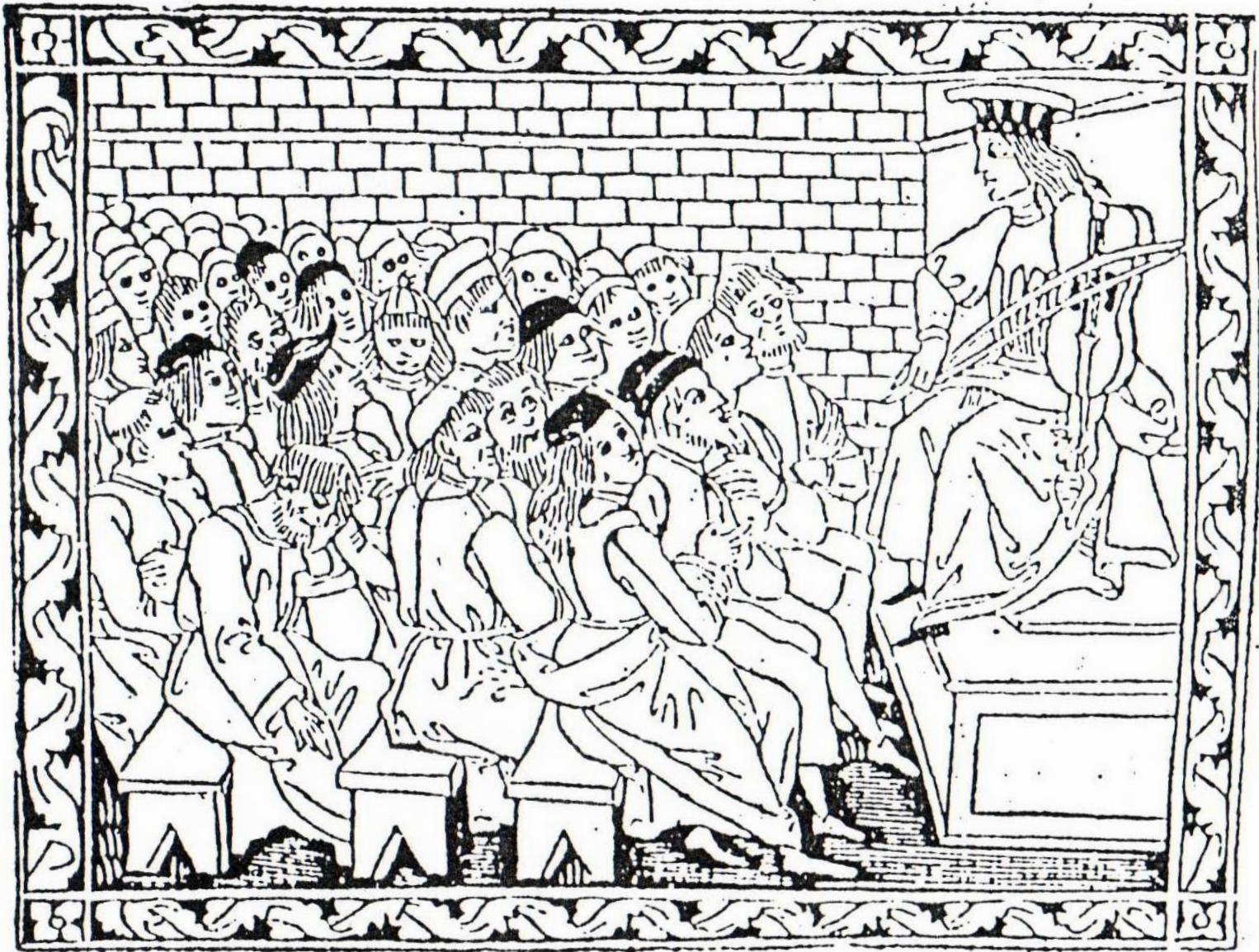
### B. IMAGES: The “8 Figures of Artificial Memory” (governing the formation & use of images)

1. *figura propria* (actual): to recall people or objects known first-hand
2. *figura immaginativa* (imaginative): to recall person or object not known first-hand
3. *figura significativa* (significant): employs alliteration (eg use “Blake” to remember St. Bernard)
4. *figura acciutuale* (emphasized): break a strange word without associations into meaningful syllables
5. *figura artista* (skill/trade): images associated with what one does or how something is used
6. *figura famosa* (fame): used to recall objects/people according to their fame or reputation (good or bad)
7. *figura voluntaria* (will): to recall something according to what you would like to do to it, or see happen to it
8. *figura condizione effettiva*: to recall a thing/man by attaching the opposite of the truth to it (eg., good man hanged)

Galeazzo Maria Sforza to his father from Villa Careggi  
(23 April, 1459)

*Dopo el disinare.... reductome in una camera con tuta la compagnia ò 'ldito cantare con la citara uno Maestro Antonio, che credo che V[ostra] Exc[ellentia] debba, se non congoscere, almancho havere oldito nominare, quale principiato da le prime cose, che V[ostra] Exc[ellentia] fece, et venuto non solo al fine di quelli nele quale interpuose de grandissime laude di M. Tiberto, ma poy, disceso in commendatione mia, narrà ogni cosa con tanta dignità et modo, che 'l maggiore poeta né oratore che sia al mundo, se l' havesse havuto a fare tale acto, forse non ne saria usito con tanta commendatione da ogni canto del dire suo, che in vero fu tale che ognuno fece signare de maraviglia et maxime quilli che più docti sono, vedendo loro, ultra arte comparatione che 'l fece, de quale non so le Lucano né Dante ne facessero may alcuno di più bella, **miscolare tante hystorie antiche, nome de romani vechi innumerabili, fabule, poeti et il nome de tute quante le muse**, or a dire di costuy saria grandissima impresa. *Ma questa sia la conclusione: ad ognuno è parso che l' habia dicti tanto bene, che meglio non si possa dire.**





Luigi Pulci, *Morgante*, frontispiece

Luigi Pulci, *Morgante* Canto XXVIII

Ed oltre a questo, e' ne verrà il **mio Antonio**,  
**Per cui la nostra cetra è gloriosa,**  
**Del dolce verso materno ausonio,**  
Benché si stia là in quella valle ombrosa,  
Che fia del vero lume testimonio.  
Ognun so che riprende qualche cosa;  
Ma io non so s' e' si son corvi o cigni  
I detrattori o spiriti maligni.

Filippino Lippi,  
*Portrait of a Canterino*  
(ca. 1483-5)

